

***Представяне на изобразителното  
изкуство като стимул на  
въображението при децата от  
предучилищна възраст***

*Изготвил: ФлексиПро ООД*

# Увод

- При децата от предучилищна възраст нуждата от опознаване на света е много значима. Децата трябва да се учат на начините да практикуват дейност само когато детето ги овладее и ще се чувства свободно и независимо в своите творчески изяви.
- В предучилищната образователна институция изобразителната дейност активизира познавателния опит, обогатява зрително-образните представи на децата, стимулира самостоятелността и инициативността, създава условия за развитието на творческите изяви и на въображението.
- При предучилищното образование и възпитание се оформят онези особености на личността, които позволяват да се възприемат и да се съпреживяват художествените ценности, както и да се формират художествено - изобразителните способности.

# Аргументите в полза на творческото възпитание могат да бъдат обобщени в няколко равнища

| 1 равнище  | 2 равнище  | 3 равнище   | 4 равнище   | 5 равнище  |
|--|--|---|---|--|
| креативността играе важна роля в живота и на отделния човек, и на обществото като цяло | творческото възпитание се налага поради ранното начало на репродуктивното обучение | един от основните фактори за развитие на творческия потенциал е обкръжаващата среда | възпитанието в творчество ще бъде най-резултатно през сензитивния период за развитие на креативността | показва отговорността на обществените образователни институции за развитието на творческия потенциал на децата |

Педагогиката на творчеството не е един от видовете педагогика подобно на музикалната педагогика, художествената педагогика, спортната педагогика и т.н.

Предмет

- закономерностите на формирането на творчески мислещи и действащи личности

Цел

- да подготви педагозите да разпознават творческия потенциал у детето, да го съхранят, стимулират и подпомагат, да се отнасят отговорно към развиващата се креативност

Задачи

- *Педагогическа интерпретация на съвременното научно знание за креативността и творческите възможности на човека.*
- *Систематизация на характеристиките на творческата личност като педагогическа цел.*
- *Определяне основните направления за формиране на творческата личност.*
- *Систематизиране на начините за стимулиране на творческия потенциал.*
- *Подготовка на педагогическите кадри за развиване на творчеството у учащите*

# Стадии в развитието на детските рисунки

1. *Стадий на драсканиците* – детето изразява радостта си от движението на молива и следите, които той оставя върху хартията.
2. *Етап на инструменталното рисуване* – той се достига на около пет годишна възраст. Характеризира се с предварителен план. Всеки образ съдържа характерни белези, близки до оригинала. Особености на този етап се състоят в : изобразяване от детето на това, което вижда; увеличени фигури; пропускане на части от фигури; опити за представяне на история на листа; наличие на символни елементи; подбор на цветове; щриховане на фигури; затворени картини

# ДОС за учебно съдържание по образователно направление „Изобразително изкуство“

**Целенасочено се овладяват:**

- ✓ *графични умения*
- ✓ *детайлизация при подготовка на ръката за писане.*
- ✓ *По-задълбочено е и запознаването с приложно-декоративно изкуство и скулптура.*

**Развиват се познавателните и изобразителните умения в три основни ядра:**

- ✓ *Художествено възприемане*
- ✓ *Изобразителни материали и техники*
- ✓ *Изобразително творчество.*

# ДОС за учебно съдържание по образователно направление „Изобразително изкуство“

## Децата усъвършенстват уменията си:

- ✓ да пресъздават обекти и явления от действителността чрез рисуване и оцветяване.
- ✓ започват и по-активното включване в дейности по художествено конструиране и моделиране.
- ✓ да работят в екип.
- ✓ да изграждат представи, умения и отношения, свързани с изобразяване и пресъздаване на обекти и явления от заобикалящата го среда.
- ✓ изразяват своите идеи и преживявания в света на формите и цветовете около тях.

## В ситуациите по изобразително изкуство децата получават знания за:

- ✓ произведенията на живописца, графиката, скулптурата, приложното изкуство.
- ✓ разпознават познати произведения на изобразителното изкуство и материалите, с които се изграждат.
- ✓ децата придобиват начални познания за средствата, с които се постига художествена изразителност, например детайлизация, декорация, цветови съчетания и др.
- ✓ изгражда се усет за подбор и съчетаване на цветове и форми. Запознават се и се използват основните техники за рисуване, апликиране и моделиране.



# Организация и методика на изследването

**Обект** на изследването е процесът на обучение в педагогическите ситуации по образователно направление „Изобразително изкуство“.

**Предмет** на изследването е развитието на въображението чрез изобразителната дейност при 6-7 годишни деца.

**Целта** на настоящото изследване е да установи нивото на изобразителната дейности при 6-7 годишни деца в детската градина.

**Обхват** на изследването са 24 децата от четвърта възрастова група.





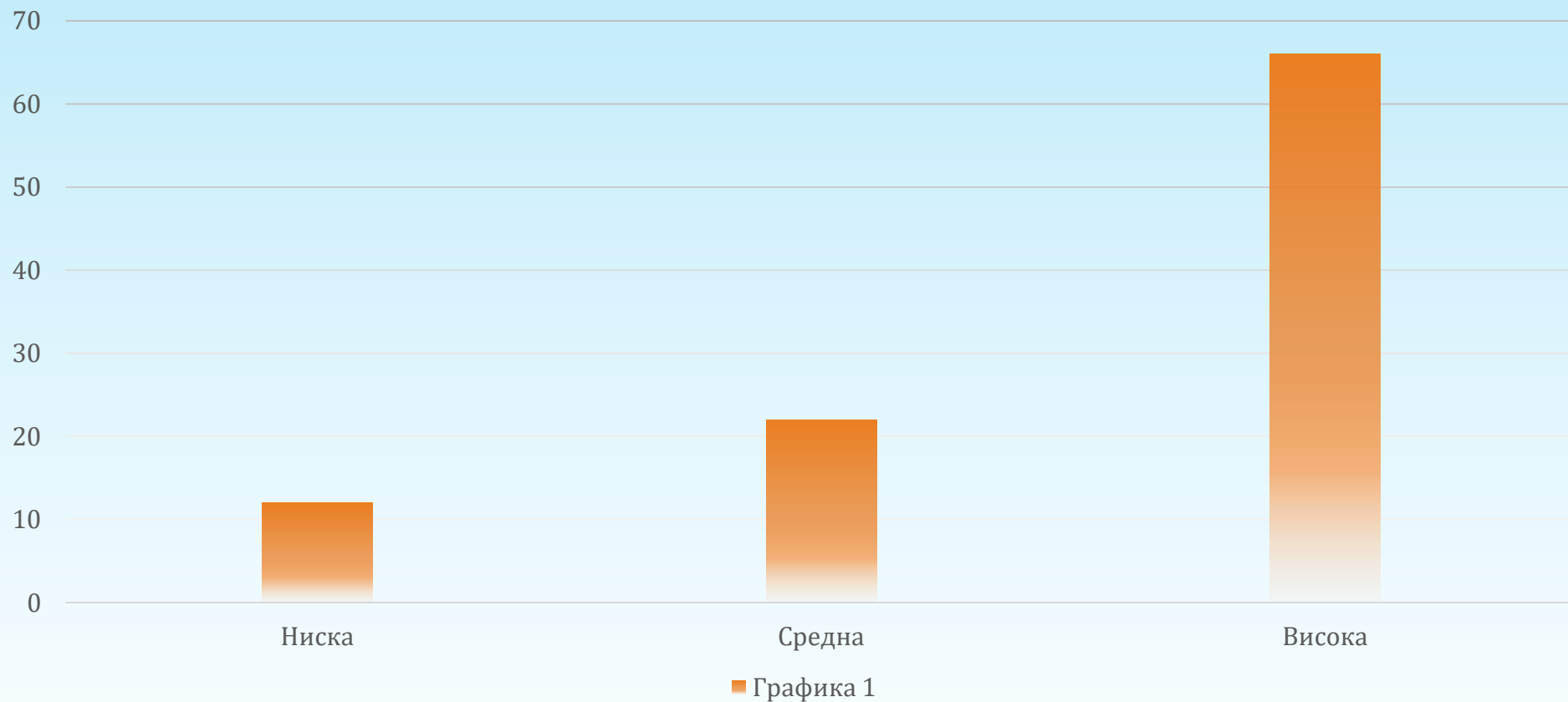
В таблицата са представени участниците в изследването по признак пол.

|                 |           |     |
|-----------------|-----------|-----|
| <b>Брой</b>     | <b>24</b> |     |
| <b>Момичета</b> | 12        | 50% |
| <b>момчета</b>  | 12        | 50% |

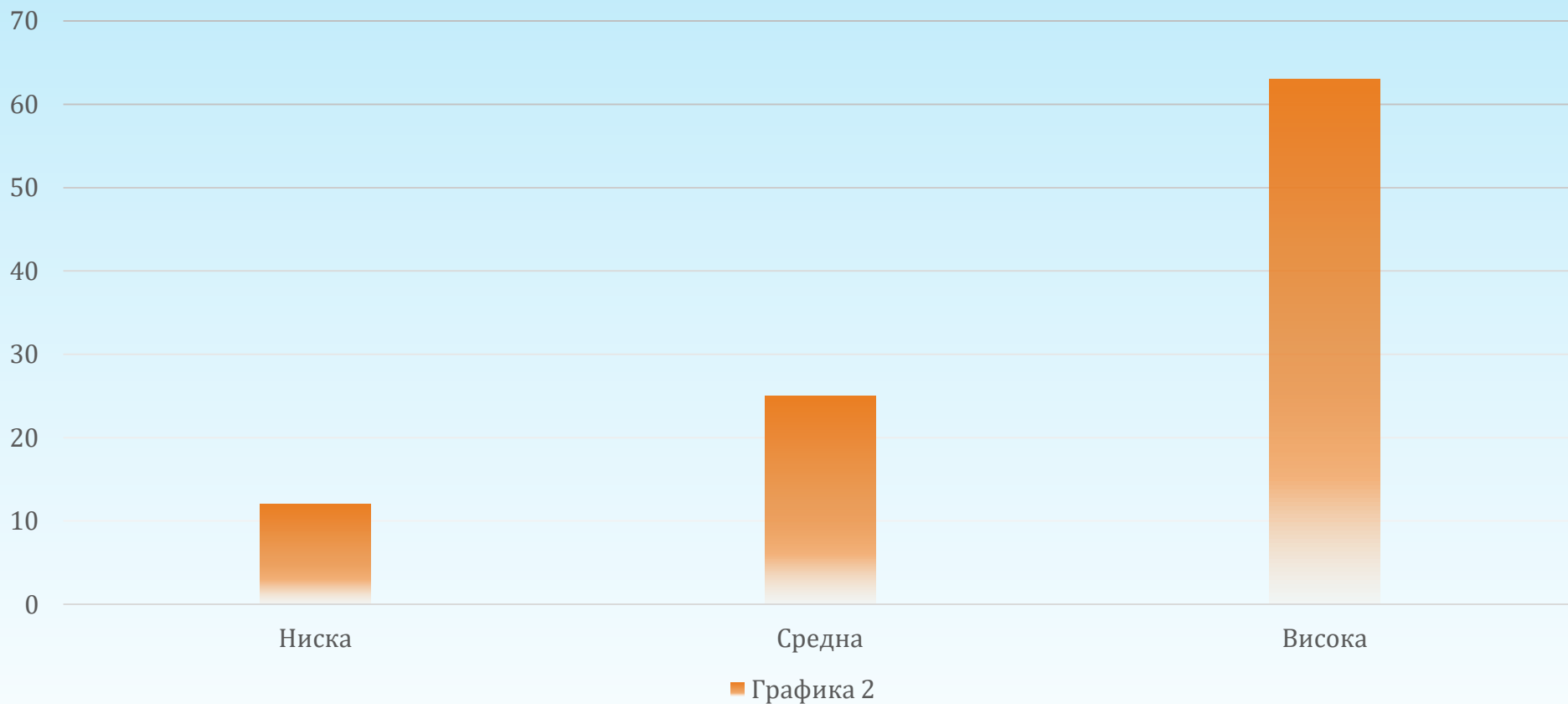
За всеки един от показателите се присъждат 1, 2 или 3 точки в зависимост от изпълнението на детето.

| <b>Равнище</b> |               |               |
|----------------|---------------|---------------|
| <b>Ниско</b>   | <b>Средно</b> | <b>Високо</b> |
| Под 5 т.       | От 5 до 8 т.  | От 9 до 12 т. |

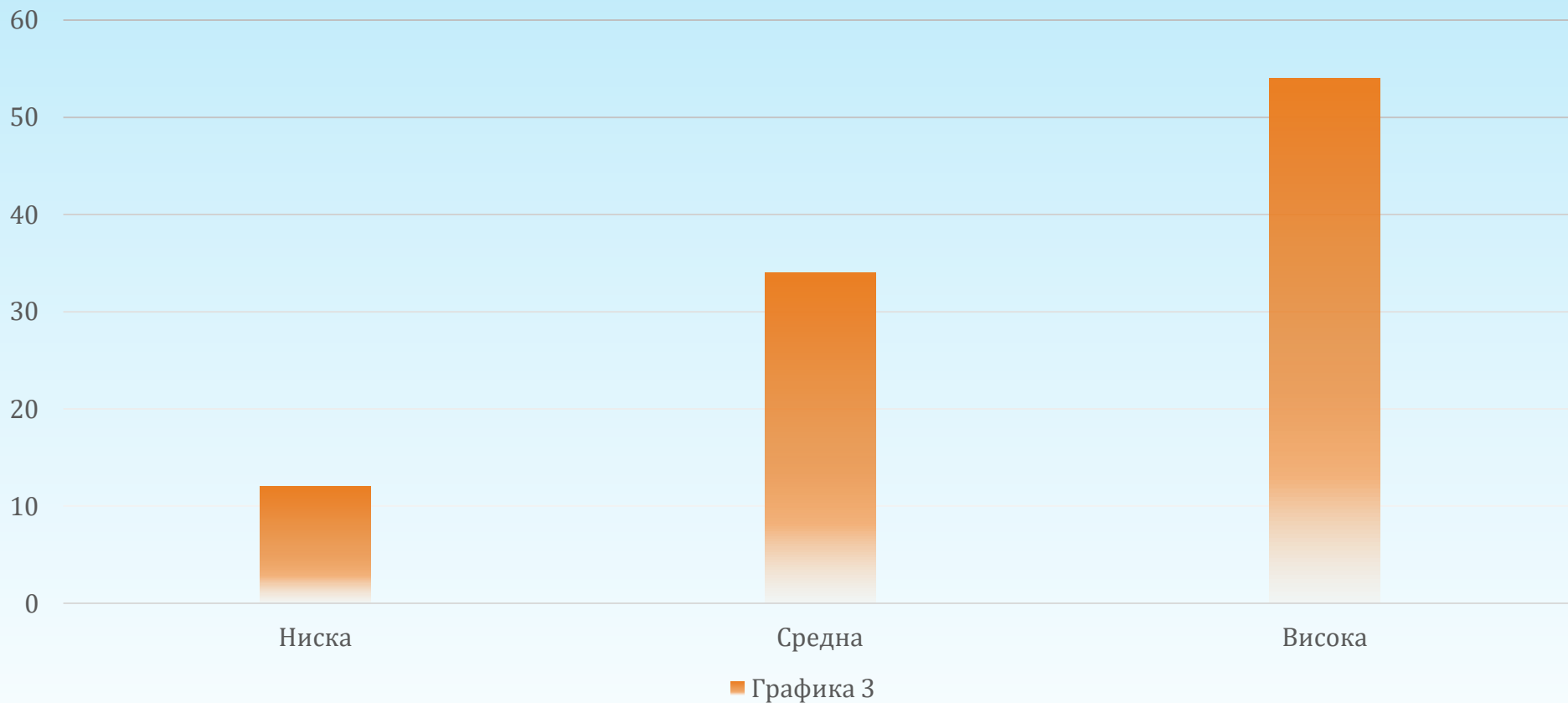
Моделира познати обекти, като предава обобщено характерната им форма, като използва подходящи пластични похвати и добавя характерни за обекта детайли.



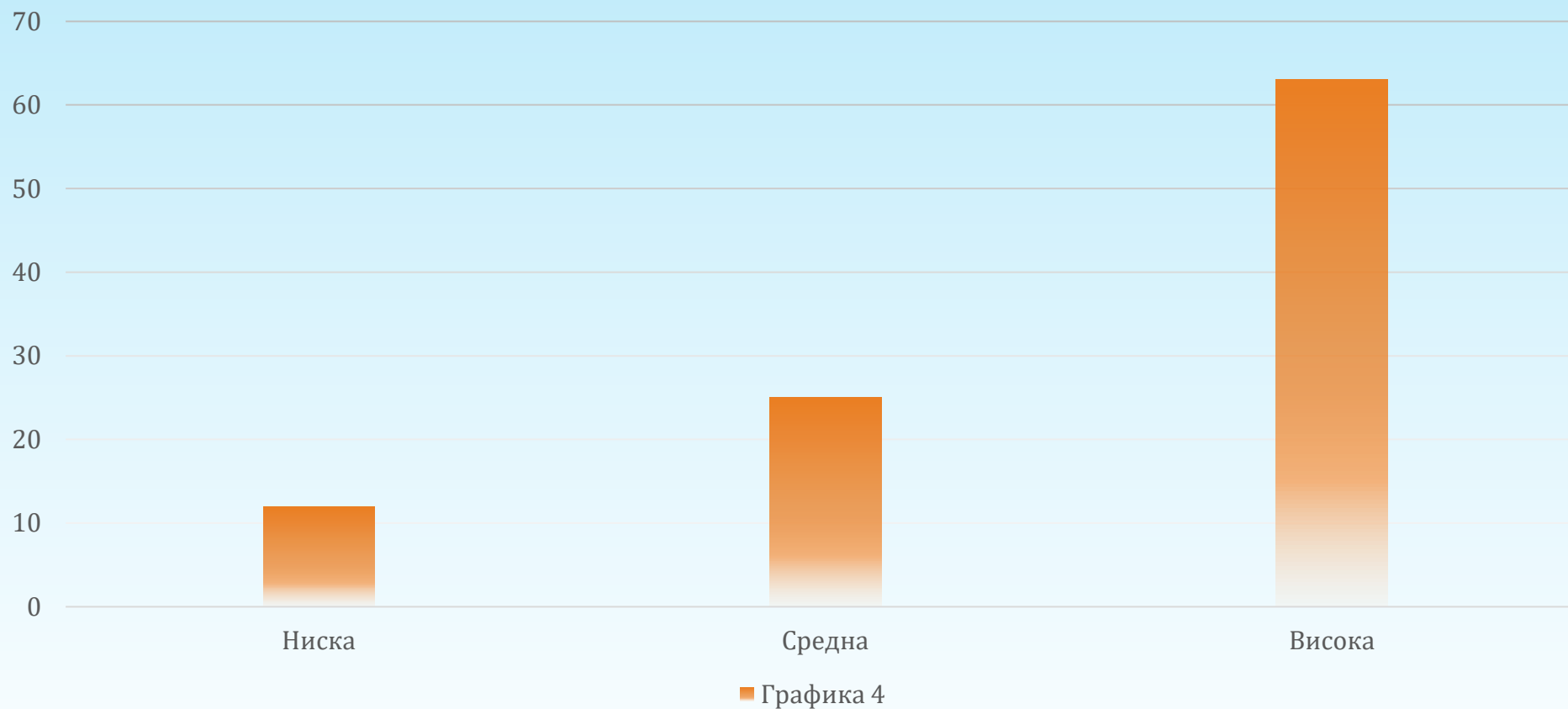
Използва двуслойно апликиране при изпълнение на изобразителни задачи.  
(Изрязва, подрежда и апликира ритмично геометрични или растителни декоративни елементи във формата на фриз. Използва двуслойна техника на апликиране)



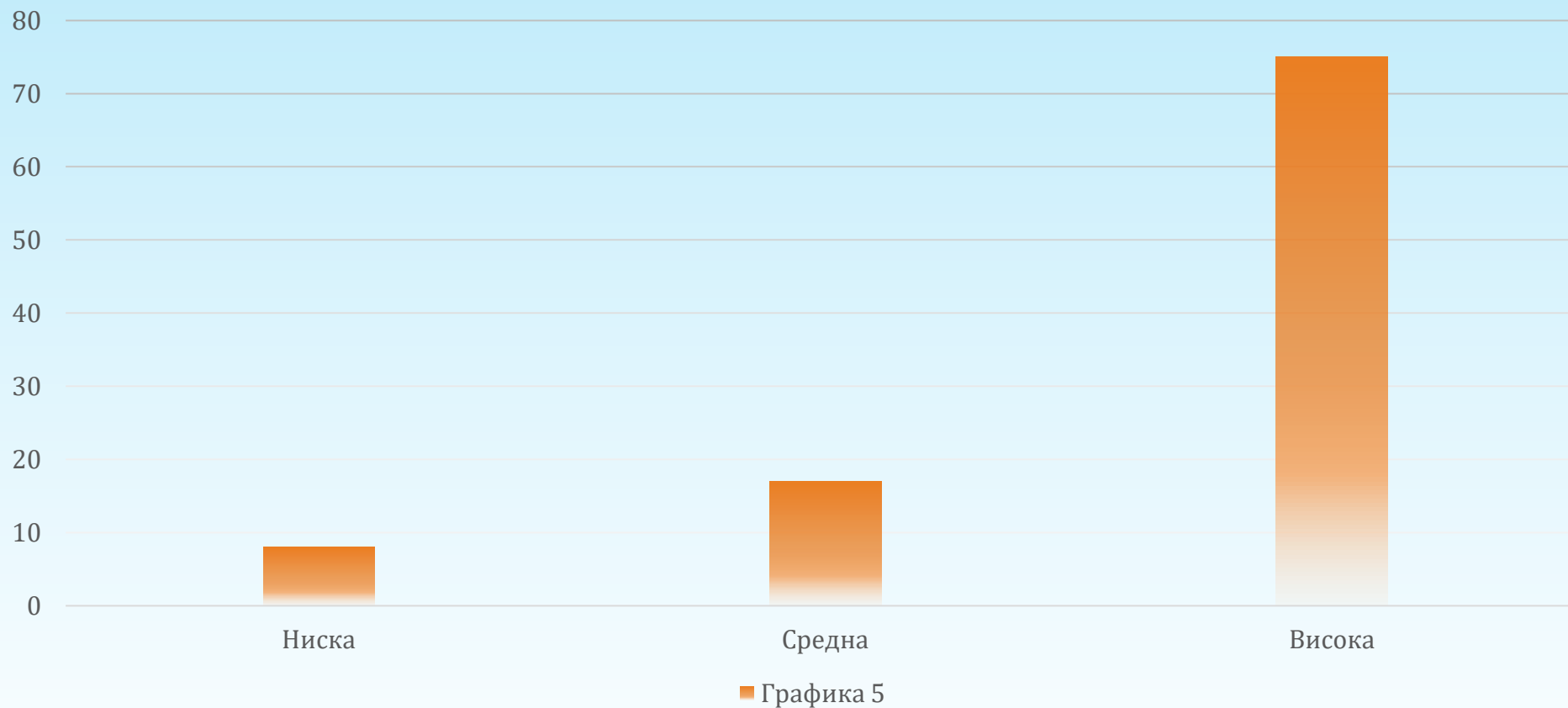
Разглежда, съпоставя и разграничава творбите на изящните от декоративно-приложните изкуства по съдържание (предназначение) и използваните специфични изобразителни материали



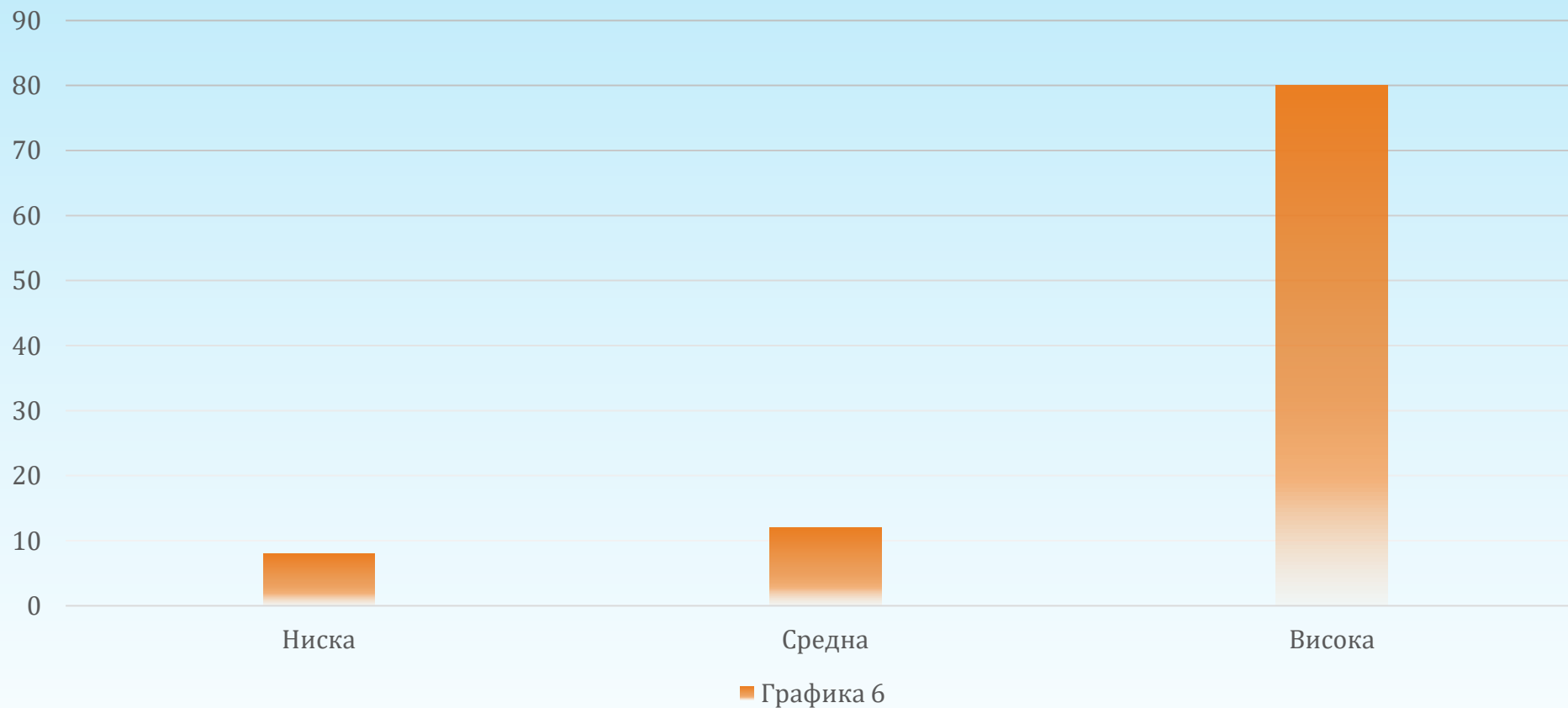
Дорисува есенната обстановка, като пресъздава природните обекти с живописни материали, пособия и техники с помощта на характерни за есента цветове



Създава сюжетна композиция по въображение, като разкрива с графични изразни средства връзката между съдържанието на двете графични рисунки

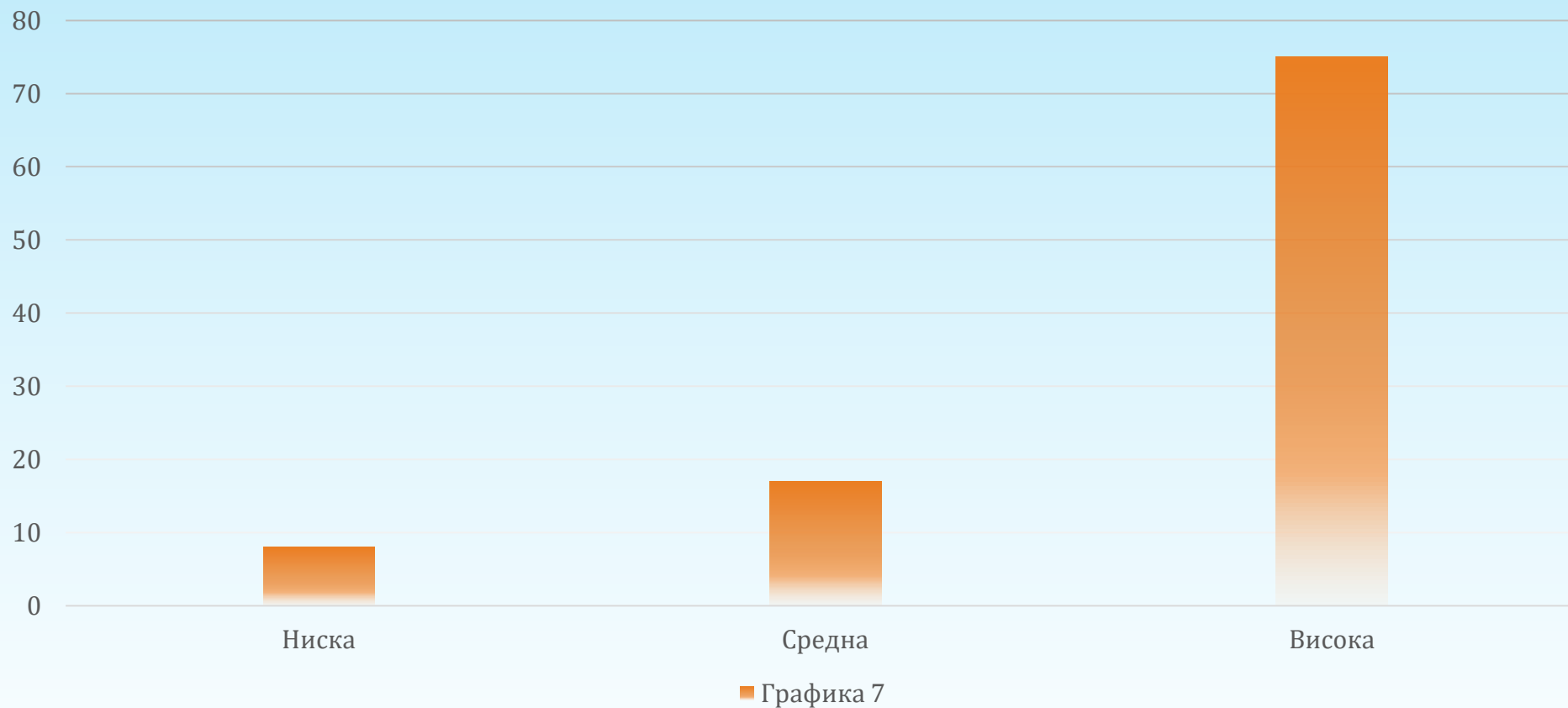


Изпълнява изобразителни задачи по впечатления от творби на изобразителното изкуство. Моделира по конкретна тема

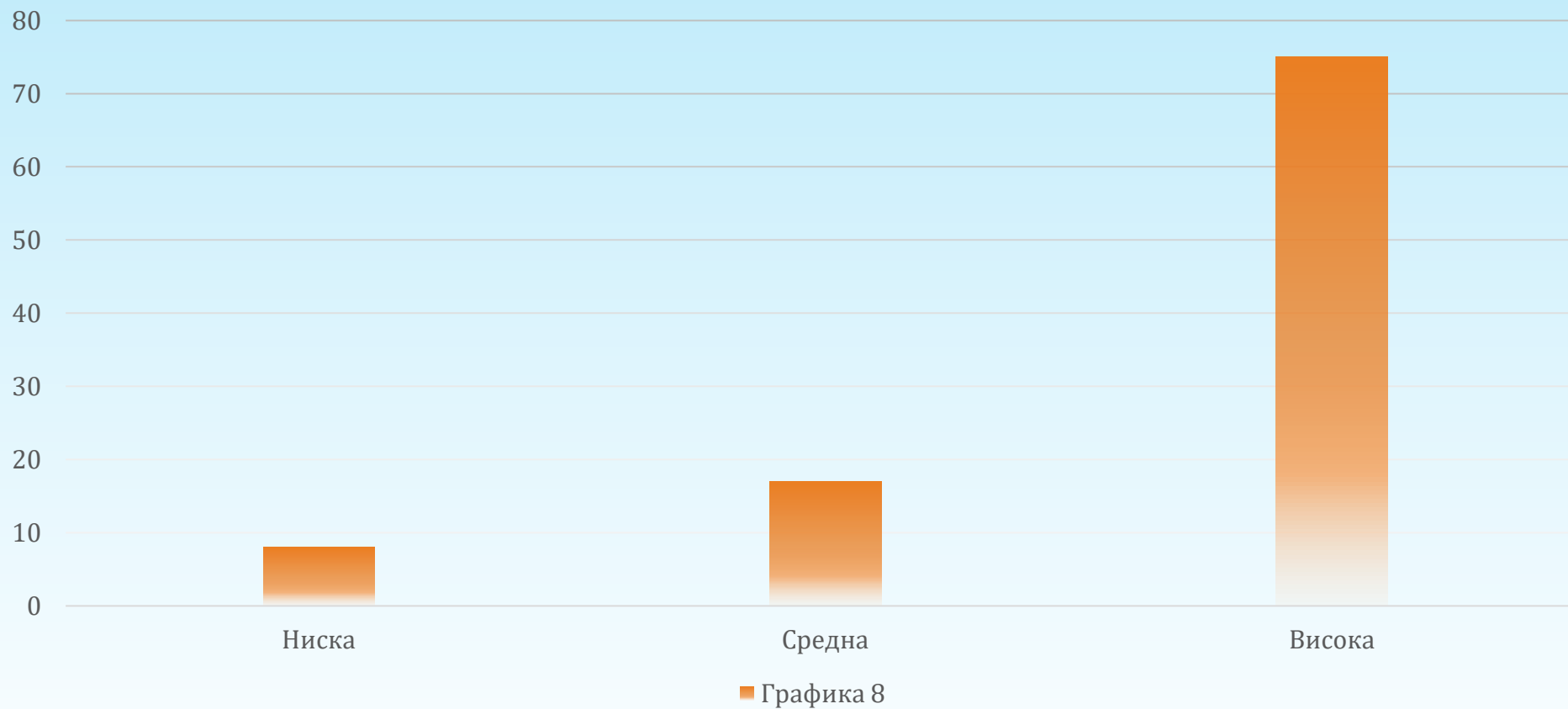




Планира последователността на действията и използването на различни материали и техники при изпълнение на изобразителни задачи самостоятелно, като апликира фигура на познат обект.



Изгражда представи за творби на изящните и приложно-декоративните изкуства като ги разглежда, сравнява и разграничава



# Изводи

## В началото на учебната година

- ✓ Децата умеят да анализират и да съпоставят моделите от натура и да ги пресъздават;
- ✓ Развита у децата декоративния усет, чувството за симетрия при изпълнението на поставена задача;
- ✓ Развита умения у децата да съчетават цветовете;
- ✓ Децата проявяват качествата наблюдателност и устойчивост на вниманието, което е от важно значение за развитието и на въображението.

## В края на учебната година

- ✓ Усвоени умения от децата да изразяват себе си в своите рисунки;
- ✓ Развита умение у децата да изразяват впечатлението си в рисунка в резултат на посещение сред природата или игра в детската градина;
- ✓ Проявява на комбинативно мислене и продуктивно въображение при децата;
- ✓ Чрез въображението си децата създават фантазни образи в реална обстановка и ситуации;
- ✓ Децата умеят да изразяват преживяванията си в поредица от рисунки, чрез използването на различни графични средства;
- ✓ Децата проявяват емоционално отношение към чужди творби.

БЛАГОДАРИМ ВИ  
ЗА ВНИМАНИЕТО

